

吕进成老师事迹材料



吕进成，山东省鄄城县人，先后毕业于山东艺术学院和鲁迅美术学院，硕士研究生学历，中国美术家协会会员，清华大学美术学院访问学者，济宁市乔羽文艺奖获得者。中国画作品在中国美术家协会主办的全国美展中入选二十余次，其中九次获奖，数十幅作品发表于《美术》《美术观察》《美苑》《光明日报》等报刊，出版专著及个人作品集四部，发表论文二十余篇，主持科研项目多项。现为济宁学院学前教育学院教师、副教授，兖州区美术家协会主席团委员，菏泽市美术家协会人物画艺委会顾问，鄄城县美术家协会名誉主席。

一、坚定理想信念，塑造时代新人

自1996年7月大学毕业之后，吕进成老师即扎根校园从事教育教学工作，迄今已27个春秋。思想上他热爱祖国、热爱人民，坚决拥护中国共产党的领导，积极支持党的政策

和决定，和党中央保持高度一致，维护国家和民族利益，大力弘扬社会主义核心价值观，并把这种信仰和行动融入课堂，传递给学生，积极引导学生热爱祖国、热爱人民、热爱中国共产党，争做中国特色社会主义共同理想和中华民族伟大复兴中国梦的积极传播者和筑梦人。他认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，以实际行动坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”，认真贯彻执行党的二十大会议精神，借助学习强国、灯塔在线等平台，认真主动的学习理论知识，关注国家政策和发展方向，树立砥砺前行、昂扬奋斗的时代责任心和紧迫感。工作中他认真贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述，忠诚党和人民的教育事业，自觉把党的教育方针贯彻到教育教学之中。他秉持为人师表、知行合一的教育理念，时刻牢记自己肩负的时代责任，用教师的职业道德严格要求自己，兢兢业业、默默坚守。他坚持学习先进的教育教学理论，坚持教育教学改革，模范传承知识、思想和真理，与时俱进、积极探索，切实坚守做一名合格人民教师的人生理想，为祖国教育事业奉献出自己的力量，为国家塑造灵魂、塑造生命、塑造时代新人。

二、履行教师职责，传道授业解惑

“师者，传道授业解惑也。”吕进成老师深知教师对于学生的重要性和影响力，立志做一名好老师。工作以来，他根植校园，坚持初心，踏踏实实履行着一名教师的神圣职责和使命，恪守职业道德规范，以学生为根本，以教书育人为己任，尊重学生，和学生交心，传道授业解惑，立德树人。

同时，他遵守国家法律法规，遵守学校的各项规章制度和教学管理，尽职尽责，认真圆满完成教学任务，具有公认的突出表现，得到领导、同事的充分肯定和学生的欢迎。

教学实践中，他注重两个方面的结合。

1、教学内容和思想政治的结合。教学中，不仅传授给学生科学知识和专业技能，而且要育好人，他充分发掘课程育人功能，全面推进课程思政建设，在课堂中融入思想和政治教育，把学生培育成德能兼备全面发展的人。如在美术教学中，他结合传统文化艺术和红色美术作品，融入爱国主义和革命主义教育，引导学生继承红色基因、传递革命精神、弘扬革命文化，培养学生的民族自信心和爱国主义精神。教授汉画像石欣赏课时，他把中国传统的孝行文化引入课堂，通过古代先贤的孝行故事，结合社会现实，让学生在尊老爱老方面受到教育。他还经常以某种社会现象或思想观念为主题，有针对性的搜集相关素材形成一个专题，结合教学内容融入课堂，让学生受到正确的思想引导和精神启迪。

2、教学内容和实践应用的结合。教学内容上他注重选择既适合学生专业特点又适于创业就业的美术技法形式，如刻纸、纸浮雕、彩墨画等，这些既能满足幼儿园教学的需要，同时又为学生的创业就业提供了一种选择的可能，让学生明确了学习的目的性，增强了学习的自主性。平时他注意讲述一些关于毕业的话题，让学生早树目标，未雨绸缪，对即将毕业的同学在面试及宣传册制作等方面给与讲解和指导。

他在家庭教育方面也颇有心得，女儿初三考入中央美院附中，毕业时又保送中央美院，美术教学中，他结合教学内容，把女儿的作品、成长经历和自己的培育经验分享给学生，让同学们在幼儿美术教育方面受到启发和指导，比如怎样对待孩子的作品、如何让孩子保持对美术的热爱以及具体的绘画技法等，受到学生欢迎。这些内容都和实践应用紧密结合，对学生产生了深远影响。

授人以鱼不如授人以渔，教学中，他注重让学生知其然，更要知其所以然，让学生最大的发掘自己的潜能，培养探究型思维和创新能力，养成独立思考问题和解决问题的方式和习惯。为了提高教学水平，提高学生的学习积极性，也让优秀学生起到以点带面的榜样作用，他积极组织辅导学生参加各种比赛活动和书画作品的发表，先后有六十多人次获得比赛奖项，数十幅作品在《音体美报》、《师范生周报》、《师范书坛》等报刊发表，如2021年，他辅导栾煜钦同学获得山东省学生规范书写汉字大赛三等奖，辅导许秋蕊、宋可怡同学入选第四届中国青少年雕塑大展，2023年，辅导弓旭彤同学的短视频作品入围省赛等。让学生在比赛活动中锻炼了自己，提高了她们的实践能力和创作水平，起到了以赛促教的作用，学校多次被评为优秀组织奖，他也多次被评为优秀辅导教师。他还根据自己的专长长期担任学校课外兴趣小组的书画教学和辅导工作，深受学生欢迎，这是课堂教学的有益补充，不仅丰富了校园生活，也带动了全校学生学习书画的热情，同时使个别学生有了学有专长的机会，有的还由此

走上专业道路。

三、胸怀艺术梦想，提高专业水平

要想给学生一杯水，教师就应该有一桶水，教师拥有高超的专业水平，在教学中才能游刃有余，才能对学生起到示范和引领作用，才能成为学生心目中的导师。有鉴于此，吕进成老师特别注重自身专业水平的提高，这也是他对艺术梦想的不懈追求。

教学之余，他坚持笔耕于中国画领域，刻苦钻研，潜心创作，水平不断提高，作品在中国美术家协会主办的全国美展中二十八次入选，其中九次获奖，如：2009年《正午》入选倡导绿色生活·共建生态文明——全国美术作品展；2014年《云南印象》获全国第四届中国画线描艺术展优秀奖，作品发表于《美术》2014年第8期封三整版和《光明日报》2015年6月26日第15版；《吉祥三月》获第二届八荒通神——哈尔滨美术双年展优秀奖；《厚土》入选多彩中国梦——2014·中国百家金陵画展；《泼水节》获第三届全国少数民族美术作品展优秀奖；2015年《铁军英魂》获“铁的新四军”红色记忆·经典美术作品展优秀奖；《大刀进行曲》获纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年全军美术作品展优秀奖，作品刊发于《美术》2015年第9期和《解放军美术书法》2016年第1期；2016年《加林加林赛》获美丽中国梦·七彩云南情——全国中国画作品展入会资格奖；2022年《圣地阳光》入选第五届“朝圣敦煌”全国美术作品展览等。由于这些作品的入选获奖，他于2014年成功加入中国美术

家协会，成就了小时候想当一名画家的梦想，也先后获得兖州市双曜文艺奖和济宁市乔羽文艺奖等政府奖励。大量作品及个人专题发表于《美术》《美术界》《美术大观》《连环画报》《美术报》《人民教育》等报刊，部分作品被国内各文博单位及个人收藏。出版《中国画名家作品集——吕进成中国画选》（北京工艺美术出版社，2012年8月）等个人作品集两部，著作《画事文心——中国画人文表现实践与研究》（河北美术出版社，2023年6月）一部，绘本《人民英雄张定宇》（中国电影出版社，2023年6月）一部，其中绘本《人民英雄张定宇》是由中宣部、教育部、中国文联、共青团中央、全国妇联主办的“数风流人物——功勋模范主题绘本丛书”美术创作项目之一，该绘本丛书入选中宣部2022年主题出版重点出版物选题。另外，他还参与了一些教学技能方面的比赛活动，如1999年7月获得济宁市中师美术教师基本功比赛一等奖，1999年12月获得山东省中等师范学校美术专业教师基本技能比赛二等奖，2005年5月获得济宁市师范美术教师学科基本功比赛一等奖等。艺术道路上，他不断学习，不懈追求，2006年他考取鲁迅美术学院中国人物画专业硕士研究生，2011年他进入中国国家画院学习，2017年他到清华大学美术学院访学，这些都不断提升了他的艺术专业水平，开拓了艺术视野，也极大的提高了教学能力，服务了教学。

以上成绩的取得，为吕进成老师获得了业界和社会广泛的关注，被《中国书画报》聘为特聘书画家，济宁市兖州区

美术家协会聘为主席团委员，济宁市青年美术家协会聘为副主席，菏泽市美术家协会人物画艺委会聘为顾问等社会兼职，为地方文化艺术事业做出了自己的贡献。他也用自己的专业特长回馈社会，服务地方，先后为济宁市政府、济宁高铁东站等创作《逝者如斯夫》《李杜相会在兖州》等大型中国画作品，积极参与济宁市及兖州区政府组织的各类文艺活动。新冠疫情期间，他响应政府号召，积极支持国家抗疫工作，为抗疫而歌，创作了大量抗疫主题美术作品，如《众志成城》《最美医者》《建设者》《樱花开了》《战疫纪事》等，这些作品被学习强国、光明网、大众日报、中国美术家协会、人民美术等网络平台发布转载，发挥了良好的社会影响力。

四、潜心教学科研，科研促进教学

作为一名教师，单纯的专业知识是远远不够的，还需要有广博的综合文化知识和宽广的胸怀视野，紧跟时代的教育教学理念，专业的技术理论水平和科研能力。所以，教学工作的同时，吕进成老师不断学习充实自己，努力使自己成长为一名“研究型、学者型”的教师，以此促进教育教学水平。

教学实践中，他勤于思考，不断探索新的教育教学理论和方法，优化教育教学效果，如写字教学中他提出并实施了三笔字一体化教学模式，美术教学中注重创意美术的教学实践等，都取得了良好的教学效果。同时，他订阅了一些报刊，如《美术》《美术报》《中国书画报》等，并购买了大量文史艺术类书籍，数量有四千余本。教学实践和博览群书的基

基础上，他找到了自己的兴趣点和研究方向，撰写并发表了二十余篇论文，教学方面的有《中师三笔字一体化教学初探》（发表于《中师书坛》总第23期，并被评选为2001年度山东省师范教育研究优秀成果二等奖）、《书法教学的六个结合》（发表于《写字》2004年第2期，2005年9月在全国中师第三届书法教育教学研讨会上推广交流，被评为一等奖论文）、《颜勤礼碑竖画谈》（发表于《写字》2001年第6期）、《写字教学应重视姿势的培养》（发表于《中师书坛》总第39期）、《临帖五要》（发表于《青少年书法》总795期）、《邹城摩崖刻石简介》（发表于《书法赏评》2001年第3期）等。绘画方面的有《寻找·在路上》（发表于《中国书画报》2014年第7期）、《写生札记——人文表现与艺术探索》（发表于《星·艺术》2014年9月刊）、《论宋代花鸟画的审美特征》（发表于《芒种》2015年第3期）、《连环画〈大刀进行曲〉创作缘起》（发表于《兖州文艺》2015年第3期）、《从生活中走来——以〈秋原〉为例谈中国人物画创作》（发表于《美术观察》2022年第6期）、《让秋风刮过田野——赵奇绘画作品的诗意表达》（发表于《美术观察》2023年第6期）等。民间美术方面的有《郟城红船“复兴永”书本子木版画艺术考析》（发表于《年画研究》2015年秋季刊）、《东北连环画风格及成因探析》（发表于《美术大观》2015年第5期）、《创新技法细勾勒·草原英雄撼人心——赏连环画〈嘎达梅林〉》（发表于《藏书报》2015年第10期）、《手工印刷的年画连环画特殊在哪儿》（发表于《藏书报》2015年第

33 期)、《画中吉祥--中国画的人文寓意表现》(发表于《中国书画报》2023 年第 4 期)等,另外尚有数十篇文章散见于各类报刊。

同时,他还积极申报科研项目,如 2015 年度山东省艺术科学重点课题《鄄城“复兴永”书本子木版画艺术考析》、2021 年度山东省文化和旅游研究课题《山东解放区新年画艺术研究》、2023 年度山东省艺术科学重点课题《山东解放区红色美术的大众化传播研究》等。以上论文和科研项目均源于他的教学实践和文化积累,与教学密切相关,教研相长,以研促教,从理论上很好的反哺了教学实践,促进了教育教学水平的提高。

“学高为师、身正为范”,教师职业是神圣的,也是艰辛的,今后的教育教学中,吕进成老师将继续勤奋耕耘、尽职尽责、立德树人,不断在教育教学、综合素养、专业技能、科研等方面努力提高自我,不忘初心、砥砺前行,用真诚的爱去感染、影响每一位学生,把热情和知识无私的奉献给教育事业,继续用执着和热爱谱写教育和艺术人生的新目标、新追求。

(材料:学前教育学院 编辑:杨朝)